

ОПИС ПОСЛА

ЗА ИЗРАДУ ВИДЕО МАТЕРИЈАЛА О РЕЗУЛТАТИМА ПРОГРАМА „ЕУ подршка интегралном територијалном развоју - ЕУ ИНТЕГРА“ И ПРИМЕРИМА ДОБРЕ ПРАКСЕ

Стална конференција градова и општина – Савез градова и општина Србије (СКГО), у партнерству са УНОПС-ом и уз подршку Министарства за европске интеграције, спроводи четворогодишњи програм „ЕУ подршка интегралном територијалном развоју – ЕУ ИНТЕГРА“, финансиран од стране Европске уније у оквиру програма IPA III.

Циљ Програма ЕУ ИНТЕГРА је унапређење капацитета јединица локалне самоуправе за планирање и спровођење интегралног територијалног развоја кроз имплементацију локалних развојних пројеката финансираних путем грант шеме.

С обзиром на вишегодишњу динамику реализације пројеката, неопходно је успоставити континуирану продукцију аудио-визуелних материјала која ће:

- документовати ток имплементације пројеката,
- бележити кључне фазе (почетак, ток радова, завршетак),
- пратити програмске догађаје (радионице, инфо дане, потписивања уговора, конференције),
- омогућити израду дигиталних адаптација за текућу комуникацију,
- и створити продукциону базу материјала за израду успешних прича и завршног филма Програма.

Ангажовање продукцијске куће има за циљ успостављање системског и фазног приступа видео и фото документовању резултата Програма током целокупног периода трајања уговора

Набавка се расписује за следеће услуге:

1. Видео снимање пројеката и програмских активности

У оквиру реализације Програма ЕУ ИНТЕГРА, Понуђач ће пружати континуирану продукциону подршку кроз снимање инфраструктурних и развојних пројеката финансираних у оквиру два позива (CfP 1 и CfP 2), као и пратећих програмских догађаја

1.1. Теренско снимање пројеката

Снимање се обрачунава по снимајућем дану, при чему један снимајући дан може обухватити више локација. Снимање може обухватити:

- две фазе реализације (током извођења радова и по њиховом завршетку), или
- више фаза током реализације, у складу са динамиком конкретног пројекта.



Теренско снимање се реализује у складу са комуникационим планом Програма и приоритетима које дефинише Наручилац.

Циљ теренског снимања је континуирано документовање имплементације пројеката и креирање продукционе базе за даљу употребу (дигиталне адаптације, успешне приче и завршни филм).

1.2. Снимање програмских догађаја

Снимање обухвата и одабране програмске активности, укључујући:

- инфо дане и радионице у оквиру другог Call for Proposals (CfP 2),
- потписивања уговора (минимум два догађаја – за оба позива),
- друге програмске догађаје, укључујући завршну конференцију Програма, по потреби.

Материјал се може користити у целини или делимично, у складу са комуникационим потребама и динамиком објављивања садржаја. Снимљени материјал користи се за текућу комуникацију, дигиталне адаптације и као део архиве за завршни филм.

1.3. Снимајући дан

Снимајући дан подразумева ангажовање продукцијске екипе у трајању до 8 сати.

Снимајући дан може обухватити видео продукцију и пратећу фото документацију.

Број и распоред снимајућих дана зависе од:

- динамике реализације пројеката,
- расположивости корисника грантова,
- комуникационих потреба Програма.

Број и распоред снимајућих дана дефинише Наручилац у складу са динамиком имплементације и комуникационим потребама Програма.

Наручилац није у обавези да реализује максималан број снимајућих дана.

1.4. Фотографисање

У оквиру појединих снимајућих дана ће по потреби бити реализовано и професионално фотографисање, када то околности дозвољавају. Фотографије представљају пратећи комуникациони материјал и користе се за веб, друштвене мреже, публикације и друге промотивне сврхе Програма, нису обавезне за сваки пројекат или догађај и ненаплаћују се као посебна услуга.

У случају реализације фотографисања, Понуђач је у обавези да испоручи минимум 15 обрађених фотографија по снимајућем дану, у високој резолуцији (за штампу) и web верзији. Фотографије морају бити основно технички обрађене (колор корекција и кадрирање).

2. Професионално снимање дроном

Понуђач је у обавези да обезбеди професионално снимање из ваздуха ради документовања инфраструктурних и развојних пројеката, приказа обима инвестиција и визуелног представљања просторног контекста пројеката финансираних кроз Програм ЕУ ИНТЕГРА.

Снимање дроном представља саставни део продукционе базе материјала за:

- теренску документацију пројеката (укључујући фазе извођења радова и финално стање),
- израду успешних прича (success stories),
- израду завршног филма Програма,
- израду дигиталних адаптација и комуникационих формата.

У оквиру снимања дроном, Понуђач је у обавези да, по потреби и у складу са планом снимања, обезбеди и израду обрађених фотографија из ваздуха (до 10 по снимању), намењених комуникацији и архивирању.

2.1. Организација снимања

Снимање се обрачунава по дану снимања, при чему један дан може обухватити више локација. Снимање дроном се реализује у складу са планом теренских активности и комуникационим приоритетима Програма.

Број и распоред дана снимања дроном зависе од динамике реализације пројеката и комуникационих потреба Програма.

Наручилац није у обавези да реализује максималан број дана снимања.

2.2. Минимални технички стандарди:

- Снимање у 4K резолуцији (3840 × 2160) – обавезан услов.
- Материјал мора бити технички исправан, стабилан и употребљив за монтажу различитих видео формата.
- Испорука необрађеног (raw) материјала као део архивске базе, као и финалних селектованих кадрова.

2.3. Обавезни услови

- Лиценцирани оператор дрона.
- Регистрован дрон у складу са прописима Републике Србије.
- Обезбеђене све прописане дозволе надлежних институција за реализацију снимања из ваздуха.

3. Израда видео-материјала – успешне приче (success stories)

Успешне приче представљају документарно-промотивне видео-материјале који приказују успешно реализоване пројекте финансиране у оквиру грант шеме Програма ЕУ ИНТЕГРА.

Израда успешних прича реализује се након завршетка појединачних пројеката или по достизању фазе у којој су резултати јасно видљиви и мерљиви.

Успешне приче директно доприносе праћењу Log frame индикатора: **Number of projects successfully implemented through the Grant Scheme**

3.1. Обим и продукциони формат

- Трајање појединачног видео-материјала: до 150 секунди (приближно 2,5 минута).
- Максималан број: до 12 успешних прича.
- Реализација зависи од динамике завршетка пројеката у оквиру CfP 1 и CfP 2.

3.2. Продукција сваке успешне приче обухвата:

- Једно снимање на терену и по потреби додатно у оквиру планираних снимајућих дана;
- интервјуе са релевантним актерима (представници ЈЛС, корисници, извођачи, партнери);
- монтажу, колор-корекцију и обраду звука;
- интеграцију основне графике у складу са правилима ЕУ видљивости;
- титловање на српском и енглеском језику;
- израду једне краће дигиталне адаптације за друштвене мреже (reel формат)

Структура успешне приче подразумева јасну наративну целину: проблем/почетно стање – интервенција – резултат – утицај на заједницу.

Успешне приче треба да:

- прикажу почетно стање и остварене резултате;
- визуелно документују инфраструктурне или развојне интервенције;
- нагласе конкретан утицај на локалну заједницу;
- буду засноване на чињеницама и мерљивим резултатима, а не искључиво на промотивном наративу.

4. Дигиталне адаптације и комуникациони формати

У циљу текуће комуникације активности и резултата Програма, Понуђач је у обавези да, на основу већ произведеног теренског материјала, success stories и снимака програмских догађаја, реализује кратке видео формате прилагођене дигиталним каналима комуникације. Ови формати имају информативни и промотивни карактер и служе за благовремено обавештавање јавности о активностима и резултатима Програма.

Ове адаптације не подразумевају додатне снимајуће дане, већ се израђују на основу постојеће продукционе базе.

Обим и сврха

Максимално до 50 кратких видео адаптација током трајања уговора.

Формати могу обухватати:

- cut-down верзије,
- reels (вертикални формат 9:16),
- кратке информативне клипове,
- teaser формате за догађаје или резултате.

Дигиталне адаптације служе за:

- текућу промоцију активности Програма;
- обележавање важних фаза имплементације;
- комуникацију са циљним групама путем друштвених мрежа;
- припрему материјала за завршни филм.

Напомена: Ови формати не представљају success stories и не условљавају завршетак појединачних пројеката.

5. Завршни филм Програма ЕУ ИНТЕГРА

Завршни филм Програма ЕУ ИНТЕГРА представља кључни институционални видео-производ који систематизује резултате, домете и ефекте Програма током целокупног периода имплементације.

Филм се реализује у завршној фази уговора, на основу материјала континуирано прикупљаног током теренских снимања пројеката, снимања програмских догађаја и снимања из ваздуха.

5.1. Обим

- Израда једног (1) завршног филма у трајању до 30 минута.
- Израда једне (1) скраћене дигиталне верзије у трајању до 2–3 минута за потребе онлајн комуникације.

5.2. Сврха и садржај

Завршни филм:

- обједињује резултате оба позива (CfP 1 и CfP 2),
- представља системски приказ подржаних инфраструктурних и развојних интервенција,
- приказује утицај грант шеме на локалне самоуправе и заједнице,
- служи као референтни комуникациони материјал за институционалну, донаторску и јавну употребу,

- може се користити у будућим презентацијама, конференцијама, извештајима и програмским наставцима.

Филм није збир појединачних success stories, већ интегрисани наратив о ефектима Програма.

Завршни филм може обухватити:

- кадрове инфраструктурних и развојних пројеката у различитим фазама реализације,
- изабране успешне приче,
- изјаве релевантних актера (представници локалних самоуправа, институција, партнера),
- програмске догађаје (радионице, потписивања уговора, конференције),
- дрон снимке као визуелни оквир просторног утицаја Програма,
- графички приказ индикатора и кључних резултата.

5.3. Продукција и постпродукција

Израда завршног филма обухвата:

- израду концепта и структуре филма у сарадњи са Наручиоцем;
- селекцију, архивирање и обраду материјала прикупљеног током трајања уговора;
- монтажу, колор корекцију, финалну обраду звука и 2D графичку обраду
- интеграцију графичких елемената у складу са правилима видљивости ЕУ;
- титловање на српском и енглеском језику;
- финалну техничку обраду за 4K и Full HD формате.

Завршни филм се реализује у складу са динамиком имплементације Програма и расположивом продукционом базом, у оквиру укупног финансијског лимита уговора.

Завршни филм се заснива на материјалу систематски прикупљеном током трајања уговора, уз могућност додатних снимања уколико Наручилац процени да су неопходна ради потпуности наратива.

6. Формати испоруке и продукциони стандарди

Сви произведени материјали морају бити испоручени у технички исправном, професионалном дигиталном формату, спремном за даљу употребу, архивирање и јавну комуникацију. Испорука обухвата следеће:

6.1. Теренски видео материјал - За сваки снимајући дан Понуђач је у обавези да испоручи:

- селектовани и технички употребљиви видео материјал (organized footage)
- необрађени (raw) видео материјал у изворној резолуцији
- материјал архивиран по пројекту и датуму снимања
- минимална резолуција: 4K (3840 × 2160)

Материјал мора бити технички исправан (стабилан, правилно експониран, без оштећења звука).

6.2. Фотографије - У случају реализације фотографисања:

- минимум 15 обрађених фотографија по снимајућем дану
- JPG формат – web верзија
- JPG или TIFF – висока резолуција (минимум 300 dpi)
- основна техничка обрада (колор корекција, кадрирање)
- систематизована архива по локацији и датуму

6.3. Снимање дроном

- необрађени 4K материјал (3840 × 2160)
- селектовани кадрови за монтажу
- стабилизовани и технички употребљиви снимци
- архивирани по локацији и датуму

6.4. Успешне приче (success stories) - за сваки видео материјал Понуђач испоручује:

- финални мастер у 4K резолуцији
- Full HD (1920 × 1080) верзију
- титловану верзију (SR/EN)
- верзију без титлова (clean master)
- једну дигиталну адаптацију у вертикалном формату (9:16)
- аудио мастерисан финални фајл
- финални MP4 формат (H.264 или еквивалент)

6.5. Дигиталне адаптације

- вертикални формат 9:16 (1080 × 1920)
- MP4 формат
- оптимизовано за друштвене мреже
- максимално трајање у складу са договореним форматом
- испорука финалног фајла спремног за објаву

6.6. Завршни филм Програма - Понуђач испоручује:

- 4K мастер верзију
- Full HD верзију
- титловану верзију (SR/EN)
- clean master верзију
- скраћену дигиталну верзију (2–3 минута)
- аудио мастерисан финални фајл
- MP4 формат за јавну употребу
- архиву пројекта (организоване пројектне датотеке и коришћени графички елементи)

6.7. Архива и организација материјала

Архива мора бити логички организована и именована на начин који омогућава једноставну претрагу и поновну употребу материјала. Понуђач је у обавези да:

- све материјале систематизује по пројекту и датуму
- испоручи материјал на екстерном носачу података или путем договореног cloud сервиса
- обезбеди структурирану архиву погодну за будућу употребу